

Vite Parallele

Debussy e Rachmaninov

Vite Parallele. Debussy, nato nel 1862 era un po' più vecchio di Rachmaninov, nato nel 1873, e Rachmaninov morì venticinque anni dopo Debussy. Ma Debussy fu un creatore tardivo, Rachmaninov un creatore precoce, e dopo la morte di Debussy svolse una intensissima attività di concertista di pianoforte, limitando la pratica della composizione ai momenti d'ozio. Quindi, in effetti, i periodi della loro creatività coincidono: dagli anni Novanta dell'Ottocento alla fine della prima guerra mondiale. Sono molto diversi tra di loro, Debussy e Rachmaninov: il primo era uno sperimentatore, il secondo un conservatore del linguaggio musicale. Ma due tratti li accomunavano. Entrambi sono "inscrivibili" nella poetica del simbolismo, che incide profondamente nella storia della cultura e dell'arte nei decenni a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento. Entrambi rivendicano ai loro Paesi - la Francia e la Russia - il diritto di porsi come civiltà musicali indipendenti e alternative rispetto alla civiltà germanica che nel campo della musica strumentale aveva conquistato nella prima metà dell'Ottocento l'egemonia. Non era per niente facile portarsi sulle vette dei Beethoven, degli Schumann, dei Brahms. Debussy e Rachmaninov, e altri scalatori francesi e russi ci riuscirono. Alla grande.

Giovedì 3 maggio ore 17.30

Alessandro Tardino

pianoforte

Figlio d'arte, Alessandro Tardino è nato nel 1987 ed ha iniziato gli studi musicali al conservatorio di Frosinone con Pietro Romano, flautista, e con Cecilia De Dominicis, pianista. A quindici anni consegue il diploma inferiore nei due strumenti, con il massimo dei voti. Ha debuttato in orchestra, sia come pianista solista - eseguendo l'Andante Spianato e la Grande Polacca Brillante di Chopin - sia come flautista. Dal 2003 è allievo dell'accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola dove studia con Franco Scala e Michel Dalberto. Ha inoltre frequentato master class con Gianluca Cascioli, Joaquin Soriano, Oleg Marshev, Andrea Lucchesini, Zoltan Kocsis, Yang Jun, Roberto Cappello e Robert Levin. Nel 2006 consegue il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Riceve dall'Associazione Concertistica Romana il premio Regione Lazio come miglior diplomato dell'anno. Nello stesso periodo partecipa alla stagione concertistica "Les Semaines Musicales" di Crans-Montana in Svizzera sia come solista, sia in trio con Eric Crambes e Henri Demarquette, e in duo con Michel Dalberto. Fra i recenti impegni che l'hanno visto protagonista, sono da ricordare la partecipazione al festival "Bologna si rivela" (in occasione dell'evento "Aimez vous Cage?" con la partecipazione di Bruno Canino, Antonio Ballista e Philippe Daverio) e l'esibizione con l'orchestra nell'Auditorium Orchestra Verdi di Milano all'interno della rassegna sull'opera integrale di Chopin. Il concerto è stato registrato e mandato in onda da Mediaset. Suona per il festival "MITO Settembre Musica" e per il Maggio Musicale Fiorentino e tiene recital in sale come il Teatro Manzoni di Milano, la Galleria d'Arte Moderna di Milano, l'Accademia Filarmonica di Verona, il Teatro Comunale di Vicenza e l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Piccolo Teatro Comunale di Firenze, il Teatro Alighieri di Ravenna. Si è recentemente esibito in Svizzera nell'atelier Bau Art Basel di Basilea.

Programma

C. Debussy
(1862-1918)

Ballata

Danza

Studi nn. 1, 2, 6

Immagini Libro Secondo

S. Rachmaninov
(1873-1843)

Preludio op. 3 n. 2

Etude Tableau op. 39 n. 9

Mercoledì 9 maggio ore 17.30

Gloria Campaner

pianoforte

Gloria Campaner si accosta al pianoforte all'età di quattro anni sotto la guida di Daniela Vidali. Allieva di Bruno Mezzena, si diploma con lode al Conservatorio di Udine e l'anno successivo consegue il diploma triennale di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese con il massimo dei voti e lode. Ha approfondito la sua formazione musicale a contatto con docenti e musicisti di fama internazionale come J. Swann, S. Perticaroli, B. Lupo, N. Troull, A. Jasinskij, G. Gruzman, M. Tirimo, D. Bashkirov. Dal 2007 segue i corsi di perfezionamento di K. Bogino, studiando contemporaneamente presso la Hochschule für Musik di Karlsruhe, in Germania dove ha terminato nel 2012 gli studi specialistici di solisten-examen con Fany Solter. Tra i numerosi premi e riconoscimenti si annoverano l'International Ibla Grand Prize 2009 (Top Winner e Premio Prokofiev), vittoria che le ha assicurato, oltre ad una tournée negli Stati Uniti, il debutto alla Carnegie Hall di New York. Gloria è stata inoltre sul podio del Paderewsky International Competition (Los Angeles, 2010) per la medaglia d'Argento e per i Premi Speciali "J. Paderewsky", "F. Chopin". Nel 2011 ha ricevuto il Grand Prix de Jury-F. Liszt nell'ambito dell'XI Concorso Internazionale di Musica del Marocco, Casablanca, il Premio alla Cultura dalla Fondazione Pro Europa di Friburgo e il Premio Nuove Carriere del CIDIM. In qualità di docente è stata già invitata a tenere masterclass in Italia e all'estero presso importanti accademie come il Conservatorio di Stato "Mimar Sinan" di Istanbul e l'Accademia Internazionale "Kaznam" di Astana. Dal 2008 Gloria Campaner è artista ufficiale Steinway & Sons ed è stata nominata "Ambasciatore Europeo della Cultura" per gli anni 2010-2011 nell'ambito del progetto Piano: Reflet de la Culture Européenn. Dedita sia al repertorio classico che contemporaneo svolge attività concertistica come solista, in formazioni da camera e con orchestra. I suoi concerti sono spesso registrati e trasmessi da emittenti radiotelevisive quali RAI, CNN, Radio Lubijana, Sky Classica, RTSI (Radio Televisione Svizzera Italiana). In Italia è stata invitata in importanti festival e rassegne (MiTo, I Concerti del Quirinale di Radio3, Ravello Festival... E' in uscita un CD dedicato a musiche di Schumann e Rachmaninov, pubblicato da Emi Classics.

Programma

S. Rachmaninov
(1873-1843)

6 Momenti musicali op. 16

C. Debussy
(1862-1918)

Suite Bergamasca

L'Isola Gioiosa

Giovedì 17 maggio ore 17.30

Viller Valbonesi

pianoforte

Viller Valbonesi si è diplomato nel 2002 presso il Conservatorio Statale "Pergolesi" di Fermo con il M° Mauro Minguzzi ottenendo la lode e la menzione d'onore. Nel 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello, di nuovo con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Dal 2008 studia col M° Sergio Perticaroli, sotto la cui guida si è diplomato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel 2010, con lode. Sempre con Perticaroli ha partecipato nel 2009, nel 2010 e nel 2011 ai corsi della "Sommerakademie" del "Mozarteum" di Salisburgo. Nel corso degli anni ha inoltre frequentato masterclasses tenute da maestri quali Andrea Lucchesini, Bruno Canino, Dario de Rosa, Konstantin Bogino, Alexander Lonquich, Andras Schiff, Michel Beroff. Nel 1999 è stato selezionato per partecipare al "Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition" di Salt Lake City (U.S.A). La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, come solista e con l'orchestra, in prestigiose sale da concerto e nei teatri di molte città in Italia e all'estero, raccogliendo ovunque ottimi consensi di pubblico e di critica. In Italia ha suonato per molte associazioni concertistiche tra le quali: "Amici della musica di Padova", "Amici della musica di Mestre", "Amici del loggione del Teatro Alla Scala" di Milano, "Amici della Fenice" di Venezia, "Angelo Mariani" e "Mikrokosmos" di Ravenna, Associazione Musicale Dino Ciani, ecc... Nel 2009 ha registrato per l'emittente radiofonica "Radio Classica" di Milano per il programma "Il pianista".

Programma

C. Debussy
(1862-1918)

Pour le piano

Arabeschi nn. 1 e 2

Immagini Libro Primo

S. Rachmaninov
(1873-1943)

Preludi op. 23 n. 2, op. 32 nn. 10 e 12

Etude tableaux op. 39 n. 5

Giovedì 24 maggio ore 17.30

Duo Favalessa Semeraro

Andrea Favalessa violoncello

Maria Semeraro pianoforte

Andrea Favalessa e Maria Semeraro frequentano il corso di musica da camera presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste e le lezioni del M° Mario Brunello al Capannone "Antiruggine" di Castelfranco Veneto. Hanno frequentato i corsi dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola e dell'Accademia Musicale di Firenze con il M° Pier Narciso Masi ottenendo il Master in musica da camera nell'ottobre del 2006; hanno anche seguito le lezioni dell'Altenberg Trio all'Accademia di Pinerolo.

Si sono classificati al primo posto in vari concorsi nazionali ed internazionali. Fra i tanti, segnaliamo l'ultimo primo premio ottenuto al Concorso Internazionale "Guido Papini" di Camaiore. Si sono esibiti in recitals in diverse città italiane: per l'Associazione "Dino Ciani" a Venezia presso il Palazzo Albrizzi, a Stresa a Villa Francesca, a Milano per gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, nella Sala Puccini del Conservatorio per la stagione Musica nei Chiostrì e per la Società dei Concerti di Milano, in Croazia per il Lubenice Festival, al 45° Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo, all'Accademia Filarmonica di Bologna e al Teatro Alighieri di Ravenna, nella Sala Filarmonica di Trento per la Società Filarmonica suonando in prima esecuzione assoluta la "Sonata in F" a loro dedicata dal compositore Massimo di Gesù; all'Auditorium Pollini di Padova per gli Amici della Musica, a Roma presso l'Aula Magna dell'Università Roma TRE per la rassegna Nuove Carriere promossa dal CIDIM. Hanno partecipato alla trasmissione "Il pianista" su Radio Classica incentrata sulla Sonata di Claude Debussy e il filosofo Vladimir Jankélévitch.

Programma

S. Rachmaninov

(1873 -1843)

Sonata in sol minore op. 19

C. Debussy

(1862 – 1918)

Sonata in re minore

Claire de la lune (versione per violoncello e pianoforte)